

# *Электронная библиотека по русской литературе XIX века\**

© С. Св. Волков, А. С. Герд, О. Н. Гринбаум, В. П. Захаров, А. Б. Муратов, И. П. Панков

Санкт-Петербургский университет, филологический факультет  
matling@mail.ru

## *Аннотация*

Доклад посвящен созданию электронной библиотеки по русской литературе. Анализируется мировой и отечественный опыт создания филологических электронных библиотек. Описывается система филологической "паспортизации" произведений и авторов. Разработана модель информационной базы. Поисковый механизм электронной библиотеки по русской литературе представляет собой комбинацию средств классификационного, вербального и фактографического поиска.

В последние годы в сети Интернет широкое распространение получили электронные библиотеки (ЭБ). Для обслуживания потребностей науки, культуры и образования важно обеспечить широкий доступ пользователей к информационным ресурсам. Сегодня уже совершенно очевидно, что создание электронных библиотек – это качественно иной подход к оперированию разнообразной информацией в электронном виде и предоставлению ее массовому пользователю.

Под *электронной библиотекой* обычно понимается интегрированная информационная система, позволяющая хранить полнотекстовые и мультимедийные (графические, аудио, видео и др.) данные, организовывать поиск в разнообразных коллекциях электронных документов, обеспечивать их многоаспектную обработку и распространение через глобальные сети передачи данных.

Электронные библиотеки позволяют изменить сам принцип информационного обслуживания в фундаментальной науке, культуре и образовании: пользователь, обращаясь к системе, получает не только библиографическую ссылку на имеющийся документ, как это делается в электронных каталогах, но и сам документ в электронной форме (полную, сохраняющую все черты оригинала копию статьи или книги, автореферат диссертации, графические образы рисунков, чертежей, гравюр, карт или страниц редких и рукописных книг). Сеть

электронных библиотек в настоящее время представляет собой быстро развивающуюся систему, включающую как традиционные документы в цифровой форме, так и создаваемые изначально в электронном виде.

## *1. Исторический экскурс*

Создание электронных библиотек в настоящее время достигло значительных успехов. На начальных этапах становления Интернета значительный вклад в построение электронных библиотек внесли любители-энтузиасты, создавшие большое число ресурсов, некоторые из которых получили весьма широкую известность. Особенно это характерно, видимо, для России, где имеется громадное количество любительских, некоммерческих электронных библиотек. Сюда же можно отнести электронные литературные журналы напр., «Сетевая словесность» — <http://www.litera.ru/slova>), а также электронные архивы печатных журналов (например, «Журнальный зал» — <http://www.russ.ru/krug/biblio/magazines>, предоставляющий свободный доступ к полным текстам произведений, опубликованных в российских «толстых» журналах). Существует множество списков таких ЭБ, в частности, каталог «Лучшие электронные библиотеки» (<http://www.russ.ru/krug/biblio/catalogue.html>), раздел «Ссылки», составленный И. Пильщиковым и К. Вигурским для Фундаментальной электронной библиотеки (<http://feb.web.ru/>) и др.

Наиболее известными проектами такого рода являются «Project Gutenberg. Literary Archive Foundation» (см. <http://promo.net/pg>), начатый в 1971 г. американским программистом М. Хартом (около 6400 электронных книг), и российская «Библиотека М. Мошкова» (см. <http://lib.ru>), запущенная в ноябре 1994 г. и включающая в себя более 18 тыс. текстовых файлов общим объемом около 3 Гб, что значительно превосходит объемы «Проекта Гутенберг». Столь значительное различие объясняется, в первую очередь, тем, что российское информационное сообщество не слишком утруждает себя проблемами интеллектуальной собственности и авторского права. «Проект Гуттенберг» имеет собственную информационно-поисковую систему (поиск по сайту), который дает возможность найти нужную книгу по имени автора или названию книги (статья, документа).

При всей значимости любительские проекты обладают рядом существенных недостатков по сравнению с профессиональными электронными библиотеками. Е. Горный [1] главными из них называет следующие:

- стихийность формирования фондов, неясность принципов отбора;
- случайность и неполнота собраний;
- недостаточная текстологическая база: произвольные источники публикации, опечатки, отсутствие необходимой библиографической информации; отсутствие справочного аппарата и системы комментариев к тексту.

- технологическая примитивность: «слабая» разметка документов (текст ASCII или простой HTML), минимальное количество сервисов для читателей.

Среди проектов, создаваемых организациями, в первую очередь следует назвать Фундаментальную электронную библиотеку «Русская литература и фольклор» (ФЭБ); совместный проект НТЦ «Информрегистр» и Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. Эта библиотека представляет собой «сетевую многофункциональную информационную систему, аккумулирующую информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI—XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики». Цель проекта — представить важнейшие произведения русской словесности согласно принципам научных изданий: публикация текстов по авторитетным источникам, публикация вариантов, наличие справочного и библиографического аппарата и т. д. Основные разделы: фольклор (былины, песни, заговоры, сказки), древнерусская литература («Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», «Житие протопопа Аввакума»), XVIII в. (Ломоносов, Державин, Карамзин), XIX в. (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Гоголь, Толстой, Достоевский), XX в. (Блок, Маяковский, Мандельштам, Есенин, Горький, Шолохов). Все материалы находятся в открытом доступе (<http://feb-web.ru>).

## **2. Электронные библиотеки в филологическом образовании**

Существует множество определений понятия "электронная библиотека" и типов ЭБ. Нам представляется, что крайние точки это "континуума" представлены двумя типами: 1) ЭБ как собрание документов в электронном виде с минимальным инструментарием (рискуя навлечь гнев представителей библиотечной профессии, сравним этот тип с традиционной библиотекой) 2) ЭБ как специализированная информационная система. Можно сказать, что ЭБ в первом смысле выполняют общекультурную функцию, выступая

как источник текстов в электронной форме для массового пользователя.

Второй тип ЭБ предполагает специализацию. В настоящее время именно такая, принципиально новая электронная библиотека по русской литературе XIX века создается на филологическом факультете Санкт-Петербургского университета. Основным отличием создаваемой ЭБ от других собраний электронных текстов станет: 1) общеобразовательная, учебно-педагогическая направленность; 2) филологическая компетентность.

В последние годы интенсивно меняется процесс обучения. Применение компьютерных и телекоммуникационных технологий в области образования приобретает все большее значение. Системы первичного и пожизненного образования нуждаются в формах дистанционного обучения. И здесь электронные библиотеки как общедоступный информационный институт призваны сыграть значительную роль.

Одним из больших преимуществ электронных библиотек является возможность объединения пользователей, обучение которых носит формальный, неформальный и профессиональный характер.

Формальное обучение производится систематически и руководствуется учебным планом, учебными программами и методическими пособиями. Обычно оно осуществляется в рамках разнообразных курсов, предлагаемых учебными заведениями, а также программами профессиональной подготовки. Большинство информационных ресурсов в учебных заведениях непосредственно связано с задачами обучения.

Электронные библиотеки, предоставляющие студентам и преподавателям широкий набор информационных ресурсов, открывают новые возможности для обучения. В этом случае есть возможность объединения стандартной учебной программы и материала для саморазвития. На практике в большинстве случаев такое обучение является неформальным и происходит под контролем самого учащегося.

Можно сказать, что электронные библиотеки воссоздают в новых условиях и на новой основе образованную в конце XIX в. Америке и получившую развитие в других странах систему публичных библиотек, получившую название "свободные университеты". В этом названии подчеркивалось, что публичные библиотеки существуют для того, чтобы обеспечить читателю свободный доступ к мировым знаниям. Они имели широкий набор классической, в том числе художественной литературы, много названий периодических изданий, справочные издания, а в последствии и аудио- и видеоматериалы, в результате чего посетители получали возможность собственными усилиями заниматься различного рода предметами, избранными ими самостоятельно.

Если обратиться к вопросам образования филологов в нашей стране, то следует отметить

следующее. Несмотря на то, что сейчас на сайтах в сети Интернет легко можно найти электронные варианты текстов многих произведений русской художественной литературы (см. об этом выше), в большинстве своем они не соответствуют требованиям, принятым для филологического представления текста – не отличаются выверенностью и филологической точностью (в т.ч. содержат текстологические и фактические ошибки), не библиографированы по требованиям ГОСТов, не снабжены необходимыми комментариями (или содержателные в учебно-методическом плане научные, литературные, культурно-исторические комментарии при представлении книги в электронном виде, как правило, удаляются), и часто даже просто информацией о самом тексте и его авторе. В ряде случаев сомнения вызывает текстолого-филологическое качество источника: так, например, лирика А.С. Пушкина на сайте [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru) восходит к сборнику "И пробуждается поэзия во мне" (Москва, издательство "Радуга" 1984), а не к академическому собранию сочинений, электронная копия стихотворений А. А. Фета на этом же сайте создается на основе издания «Всемирная библиотека поэзии» (издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 1996 г.).

Даже лучшее из современной электронно-издательской продукции – тексты русской классической литературы, опубликованные в CD-версиях (электронные книги) – как, например, продукция мультимедийного издательства «Адепт», выпустившего совместно с компанией «IDDK» электронные собрания сочинений А.С. Пушкина [2], М.Ю. Лермонтова [3], В.И. Даля (Казака Луганского), Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, О.Э. Мандельштама, Н.С. Гумилева – с использованием современных многооконных оболочек, информационно-поисковых систем, графики, звукового сопровождения и т. д., как правило, не отвечают требованиям многоаспектного использования в учебных целях. Кроме того, такого рода компакт-диски обычно включают произведения только одного (реже – нескольких) авторов, используют разное программное обеспечение и имеют достаточно высокую стоимость, что делает их недоступными для современного широкого пользователя – вузовского преподавателя, школьного учителя, студента, школьника. Не всегда удовлетворяет требованиям пользователя и предлагаемая поисковая система.

### **3. ЭБ по русской литературе 19-го века: общий обзор**

С точки зрения наполнения ЭБ по русской литературе 19-го века полнотекстовыми источниками упор делается на труднодоступные источники, в частности на мемуарную литературу, воспоминания, литературную критику и журнальную публицистику 19-го века. По

источникам, отсутствующим непосредственно в нашей библиотеке, предусматривается система ссылок на наиболее авторитетные литературные библиотеки в сети Интернет, например, на Фундаментальную электронную библиотеку «Русская литература и фольклор» (ФЭБ).

В соответствии с основными уровнями художественного текста как эстетически организованной речи – идеологическим (фактическим), жанрово-композиционным (эстетическим) и языковым (собственно лингвистическим) [4] – можно выделить по крайней мере два круга предполагаемых пользователей: широкий пользователь, интересующийся, в основном, содержанием текста и общей историко-литературной информацией и профессиональный пользователь, которого интересуют формально-стилистические особенности текста и система его языковых средств.

Для пользователей первого рода предусматриваются простые средства, обеспечивающие навигацию по электронной библиотеке, просмотр текстов, рекомендации по отысканию необходимых ресурсов в сети Интернет (гиперссылки). Также планируется разработка специальных сервисных средств, обеспечивающих создание библиотеки пользователя как подмножества, отбираемого по заданным признакам, включая формирование подборок из интересующих пользователя фрагментов.

Особое значение приобретает разработка и применение адаптивных веб-технологий, ориентированных на разработку средств помощи пользователям в поиске и презентации учебного или исследуемого текстового материала. Сюда относятся как интерактивная поддержка различного типа, так и специально разработанные материалы в виде онтологий, семантических карт, гипертекстовых учебных тезаурусов и т.п.

Важным элементом при подготовке ЭБ «Русская литература» является "филологизация" – источниковедческая и текстологическая подготовка текста, а именно выбор авторитетного издания, сопоставление существующих вариантов текста и определение основного варианта, сбор и систематизация разнообразных метатекстовых данных.

Многофункциональное использование библиотеки различными исследователями обеспечивается разнообразной метатекстовой информацией.

Последняя должна предусматривать, в числе прочего, отлаженную систему паспортизации текстов и систему их тематической и стилистической индексации.

Первый уровень метаописания текстов, входящих в состав ЭБ, включает набор стандартных библиографических элементов данных и набор признаков, характеризующих жанровые и стилевые особенности текста, наличие авторских комментариев, историю написания и издания

(сведения о первом издании, ссылка на академическое издание), сведения об авторе и др.

Каждый отдельный текст в ЭБ сопровождается особым формуляром текста, содержащим основные библиографические и типологические признаки. Формуляр текста представляет собой метаописание текста (метаданные), в соответствии со следующими параметрами:

- полное и краткое наименование текста;
- графика текста (книжно-славянская, современная; русская орфография до 1917 года)
- атрибуция текста его создателем; атрибуция текста в соответствии с общепринятой типологией текстов (укажем здесь, например, на известную типологию Б.В. Томашевского);
- фамилия, имя, отчество автора (авторов) текста;
- литературный псевдоним (псевдонимы) автора;
- дата рождения (дата смерти) автора;
- датировка создания/датировка первой публикации текста.
- указание на первую публикацию текста (собрание сочинений, отдельное издание, научное издание, журнал, газета, стенограмма, архивные материалы и пр.);
- адрес текста в эталонном научном собрании (издании) сочинений автора с указанием тома и пагинации; краткое описание эталонного издания.
- указание на наличие авторских (редакторских) комментариев, примечаний, исправлений; специальные замечания о подготовке текста к изданию;
- указание на цензора текста (для текстов XIX – начала XX века – в том случае, если это релевантно по культурно-историческим причинам), а также указание на цензурные ограничения или запрещения;
- указание на наличие научных (литературных, исторических) комментариев к тексту;
- отсылки к литературно-критическим произведениям, материалам публицистики, другим упоминаниям и аллюзиям данного текста [5];
- указание на способ введения текста (ручной ввод; CD-версии; сканирование; Интернет; оригинал-макет издательства; авторская копия);
- указание лиц, осуществлявших ввод текста в корпус, разметку текста и филологическую проверку текста; указание лиц, подготовивших формуляр текста;
- описание этапов работы над текстом (журнал текста) с указанием данных конкретных исполнителей, работавших с данным текстом..

#### 4. Описание концептуальной модели

Информационная система ЭБ "Русская литература" состоит из двух взаимосвязанных

подсистем: документальная, текстовая подсистема и подсистема метаданных. Текстовая часть фактически представляет собой документальную ИПС. В настоящее время работает экспериментальный вариант на базе ИПС Yandex-Lite. Концепция подсистемы метаданных базируется на теоретических и практических идеях реляционных баз данных. Концептуальная модель данных (далее – МОДЕЛЬ) формируется из структур четырех классов записей: основного, дополнительного, особого и вспомогательного.

Основу МОДЕЛИ составляют записи *основного класса*, который включает следующие основные типы записей (структуры логической схемы базы данных):

1. Формуляр текста (ТЕКСТ)
2. Формуляр автора (АВТОР)
3. Формуляр издания (ИЗДАНИЕ)

Основные типы записей связаны между собой двунаправленными множественными связями (связями вида М : М), для реализации которых вводятся *дополнительные* структурные типы записей, а именно:

4. Текст–Автор (Т–А)
5. Текст–Издание (Т–И)
6. Автор–Издание (А–И)
7. Автор–Псевдоним (А–Псд)

Для кодирования и оптимального хранения метаинформации о текстах, входящих в состав библиотеки, а также метаданных, относящихся к записям типа ИЗДАНИЕ и АВТОР, вводятся типы записи *особого класса*, относящиеся к т.н. *словарям–справочникам* данных, а именно:

8. Класс текста (КлТ)
9. Тип текста (ТипТ)
10. Жанр (ЖанрТ)
11. Вид издания (ВидИ)
12. Издательство (Изд)
13. Псевдоним (ПсдА)
14. Литературные направления (ЛитН)
15. Вид деятельности (ВидД)

*Вспомогательный* класс записей МОДЕЛИ включает следующие структуры данных:

16. Комментарий научный (КомН)
17. Комментарий литературный (КомЛ)
18. Комментарий исторический (КомИст)
19. Рецензия (Рец)
20. Цензор (Ценз)

Связи между всеми типами записей (основными, дополнительными, особыми и вспомогательными) реализуются посредством первичных ключей, имеющих цифровую форму. Ниже приведены описания основных и дополнительных структур данных, при этом имена полей, соответствующих ключам записи, начинаются с буквы «N», например «N-Txt» или «N-Aut».

## 5. Описание структур основного класса записей **МОДЕЛИ**

### 5.1. Структура типа записи «ТЕКСТ».

№ п/п	Имя поля	Название поля	Связь с записью
1	N-Txt	Номер текста	Т-А, Т-И
2	Name-F	Название полное	
3	Name-Sh	Название краткое	
4	N-Cl-Txt	Номер класса текста	КлТ
5	N-Type-Txt	Номер типа текста	ТипТ
6	N-Gnr	Номер жанра	ЖанрТ
7	Date-Kr	Дата создания текста	
8	Date-Publ_1st	Первая публикация текста	Т-И
9	Etal-Publ	Эталон публикация текста	Т-И
10	N-Com-S	Комментарий научный	КомН
11	N-Com-L	Комментарий литературн.	КомЛ
12	N-Com-His	Комментарий историческ.	КомИ
13	N-Retzen	Номер рецензии	Рец

### 5.2. Структура типа записи «АВТОР».

№ п/п	Имя поля	Название поля	Связь с записью
1	N-Aut	Номер автора	А-И, Т-А, А-Псд
2	Name-1	Фамилия	
3	Name-2	Имя	
4	Name-3	Отчество	
5	Date-B	Дата рождения	
6	Date-D	Дата смерти	
7	N-Sc-L	Номер литерат. направл.	ЛитН
8	N-Action	Номер вида деятельности	ВидД

### 5.3. Структура типа записи «ИЗДАНИЕ».

№ п/п	Имя поля	Название поля	Связь с записью
1	N-Book	Номер издания	Т-А, Т-И
2	Name-B	Название издания	
3	N-V-B	Номер вида издания	ВидИ
4	Place-B	Место издания	
5	Date-Up	Дата выхода в свет	
6	N-Publ	Номер издательства	Изд
7	Val	Объем	
8	N-Chenz	Цензор	Ценз
9	Date-Dop	Дополнит данные	

## 6. Описание структур дополнительного класса записей МОДЕЛИ УИПС

### 6.1. Структура типа записи «ТЕКСТ–ИЗДАНИЕ (Т–И)».

№ п/п	Имя поля	Название поля	Связь с записью
1	N-Txt	Номер текста	ТЕКСТ
2	N-Book	Номер издания	ИЗДАНИЕ
3	Place	Размещение	

Поле «Размещение» предназначено для указания на имя файла эталонного и иных вариантов текста с номером «N-Txt», доступных пользователю в рамках настоящей системы.

### 6.2. Структура типа записи «ТЕКСТ–АВТОР (Т–А)».

№ п/п	Имя поля	Название поля	Связь с записью
1	N-Txt	Номер текста	ТЕКСТ
2	N-Aut	Номер автора	АВТОР

### 6.3. Структура типа записи «АВТОР–ИЗДАНИЕ (А–И)».

№ п/п	Имя поля	Название поля	Связь с записью
1	N-Aut	Номер автора	АВТОР
2	N-Book	Номер издания	ИЗДАНИЕ

### 6.4. Структура типа записи «АВТОР–ПСЕВДОНИМ (А–Псд)».

№ п/п	Имя поля	Название поля	Связь с записью
1	N-Aut	Номер автора	АВТОР
2	N-Psd	Номер псевдонима	ПсдА

## 7. Информационный поиск

Поисковый механизм ЭБ по русской литературе представляет собой комбинацию средств классификационного, вербального и фактографического поиска. Классификационный поиск представляет собой систему содержательной гипертекстовой навигации – как по материалам сайта, так и за его пределами (отсылки к другим существующим авторитетным ЭБ в сети Интернет). Классификационный поиск реализуется способом навигации по системе иерархических классификаторов (точнее, сетевых, т.к. в дереве классификации имеются горизонтальные ссылки). В настоящее время разработаны классификаторы для следующих элементов данных (метаданных): класс текста, тип текста, жанр, вид издания.

Под фактографическим поиском мы понимаем поиск по библиографическим ЭД и метаданным: автор, псевдоним, годы жизни, дата первой публикации, номер издания, количество изданий, жанр и т.п.

С другой стороны, специализированный характер ЭБ по русской литературе определяет особенности ее как документальной (вербальной) поисковой системы. Сохраняя все черты и

возможности документальных ИПС, по типу релевантности система фактически представляет собой особый вид фактографической системы. В основе понятия релевантности лежит не свойство смысловой близости между двумя текстовыми сущностями (документ и запрос), а точное совпадение библиографических, литературоведческих и лексических признаков.

В то же время остаются и решаются все лингвистические проблемы, характерные для обычных документальных ИПС: разрешение омонимии и синонимии, соотнесение словоформ и лексем, учет синтагматических связей и т.п. При этом в лексический состав ИПЯ (бестезаурусного типа), включается как полнозначная, так и служебная лексика (обычно относимая к так называемым "стоп-словам") – это определяется самим назначением разрабатываемой системы, предполагающим лексический анализ литературных произведений. Язык запросов включает стандартные поисковые операторы: И, ИЛИ, устойчивое словосочетание ("фраза"), оператор близости (с точностью до расстояния) – с возможностью ограничения области поиска отдельными полями или подмассивами.

Планируется разработка отдельного языка и, соответственно, программной подсистемы,

обеспечивающих обработку и выдачу результатов поиска в различных видах (выбираемый пользователем набор ЭД, выдача контекстов переменной длины, лексическая и грамматическая статистика, вывод на внешний носитель всего найденного материала и т.п.).

### **Заключение**

Важной особенностью ЭБ по русской литературе представляется адаптация системы к особенностям языка XIX века (графическая, морфологическая и фонеморфологическая, лексическая вариантность, конкуренция норм и пр.), выработка пути запроса, оформленного в системе современных норм русского языка к тексту, отражающего литературные нормы (иногда уже устаревшие или устаревающие) XIX столетия.

Одна из особенностей создаваемой библиотеки – это не просто "библиотека для чтения", но и инструмент для литературно-лингвистического анализа (круг пользователей-профессионалов). Набор лингвистических метаданных позволит учащимся и исследователям проводить анализ литературного текста в различных языковых аспектах. Акад. Л. В. Щерба в 40-е годы XX века говорил, что комплексная интерпретация текста как учебная филологическая дисциплина в русской традиции еще не получила достаточного распространения. Студенты «кончающие филологический факультет и готовящиеся стать преподавателями русского языка, – писал он, – зачастую не умеют читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русских писателей вообще и русских поэтов в частности» [6].

С тех пор положение если и улучшилось, то не в достаточной степени. Нашей целью является создание электронной библиотеки, которая объединяла бы в себе коллекцию текстов и их филологическую "надстройку", предоставляющую пользователям филологические и инструментальные средства для аналитической работы.

### **Литература**

- [1] Горный Е. Интернет и филология (Субъективные заметки к годовщине РВБ) // Рус. журн. – 2000. – 1 дек. [http://www.russ.ru/netcult/20001201\\_gorny.html](http://www.russ.ru/netcult/20001201_gorny.html)
- [2] Пушкин А.С. Полное энциклопедическое собрание сочинений. М., «Адепт™», ООО «ИДДК», 2002.
- [3] Лермонтов М.Ю. Полное энциклопедическое собрание сочинений. М., «Адепт™», ООО «ИДДК», 2002. См. Максимов Л.Ю. О языке и композиции текста. // Язык и композиция художественного текста. М., 1983; Новиков Л.А. Текст и его анализ. М., 1988.
- [4] См. Максимов Л.Ю. О языке и композиции текста. // Язык и композиция художественного

текста. М., 1983; Новиков Л.А. Текст и его анализ. М., 1988.

- [5] См., например упоминания малоизвестных сейчас художественных текстов у Максима Горького: «Хорошо было читать русские книги, в них всегда чувствовалось нечто знакомое и печальное» "Мертвые души" я прочитал неохотно; "Записки из мертвого дома" - тоже; "Мертвые души", "Мертвый дом", "Смерть", "Три смерти", "Живые мощи" - это однообразие названий книг невольно останавливало внимание, возбуждая смутную неприязнь к таким книгам. "Знамение времени", "Шаг за шагом", "Что делать?", "Хроника села Смурина" – тоже не понравились мне, как и все книги этого порядка (Горький М. Детство. Гл. XVI).
- [6] Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 167.

### **Digital Library on the XIXth Century Russian Literature**

Serguey Volkov, Alexandr Gerd, Oleg Grinbaum, Victor Zakharov, Ascold Muratov, Ivan Pankov

The paper deals with designing a philological digital library on the Russian literature of the XIX century. World and domestic experience of creation of digital libraries is analyzed. The discussed library has cultural and educational goals. The system of philological description of works and authors is been developing. It consists of standard bibliographical data elements and data set characterizing genre and style features of texts, history of writing and publishing, data about authors etc. The infological data model includes data of four levels that are described in this paper. A search mechanism of digital library represents a combination of search tools of three types. These are as follows: factual search, classification search, and documentation (verbal) search. The main aims of digital library on the Russian literature are to present textologically correct texts to the broad audience of users and to supply scholars with special tools for philological analysis.

---

\* Поддерживается программой Минобразования "Русский язык" (Государственный контракт № 685 от 02.06.2003.)